Inizia lo studio del violoncello all'età di dieci anni presso l'I.C. Cesalpino di Arezzo sotto la guida del padre, Volfango Dami, proseguendo gli studi presso il Liceo Musicale "F. Petrarca" di Arezzo, nella classe del M° Elisa Pieschi. Nel 2024 risulta ammessa con il massimo dei voti al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze nella classe del M° Fernando Scarselli, dove attualmente frequenta il primo anno di Triennio accademico.

È vincitrice di numerosi concorsi musicali, sia in veste di solista che in formazioni da camera, quali ad esempio il IX Concorso Internazionale Musicale "Città di Scandicci", il Concorso musicale "Connessi alla creatività" di Arezzo, il 25° Concorso Nazionale "Città di San Vincenzo", il XXXII Concorso Nazionale "G. G. Visconti" di Roma. Risulta inoltre vincitrice dell'audizione per la selezione degli esecutori per la Stagione Concertistica del Liceo "F. Petrarca" negli anni 2022, 2023, 2024 e 2025, sia come solista che in varie formazioni da camera.

Approfondisce lo studio dello strumento prendendo parte a numerose masterclass con i Maestri Luca Provenzani (Corsi Internazionali di Perfezionamento Musicale – Chiusi della Verna), Alfia Nakipbekova (Young Musicians' Summer School – Sansepolcro), Giancarlo Trimboli (Festival Musicale Savinese – Monte San Savino), Franco Mezzena (Arezzo). Nell'estate del 2024 risulta inoltre selezionata per partecipare all'11st International Summer School presso la Yeudi Menhuin School, frequentando una masterclass con il M° Richard May, nell'ambito dell'Encore Music Project.

Si esibisce, sia in qualità di solista che in formazioni da camera, nella "Sala del Buonumore Pietro Grossi" presso il Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze, in occasione delle celebrazioni per la Giornata della Memoria; nell'Auditorium di Santa Chiara, nell'Oratorio di San Rocco e nella Saletta concerti del Centro Studi Musicali della Valtiberina a Sansepolcro, all'interno delle stagioni "Musica al Centro"; presso l'Aula Magna dell'Ospedale di Careggi a Firenze, aprendo la stagione "Careggi in Musica"; presso la Casa della Musica di Arezzo, nell'ambito della stagione "Ricreando oltre il Suono"; nell'Auditorium Sant'Angelo di Bastia Umbra, per il festival "Bastia Classica"; nel il Teatro Vasariano di Arezzo; presso il Conservatorio "R. Franci" di Siena; presso la Cattedrale di Arezzo. Ha partecipato, inoltre, alla stagione di musica da camera "Arezzo Nascosta", promossa dall'Orchestra Instabile di Arezzo e alla rassegna musicale "MusicaGiovane" di Gualdo Tadino. Nell'estate del 2024 si esibisce presso la Menhuin Hall di Cobham, in Inghilterra.

Partecipa a numerose produzioni con l'Orchestra del Liceo Musicale di Arezzo e l'Orchestra ReMuTo e collabora con l'Orchestra Poliziana di Montepulciano e con l'Orchestra Instabile di Arezzo, partecipando a tre concerti con Cristicchi ed esibendosi presso il Teatro Petrarca di Arezzo, il Teatro Niccolini di Firenze, il Salone dei Cinquecento a Firenze, l'Anfiteatro Castello Pasquini di Castiglioncello, il Pala Montepaschi di Chianciano Terme, la Sala Zeffirelli di Firenze, il Teatro Antei di Pratovecchio Stia e il Teatro Masaccio di San Giovanni Valdarno, la Chiesa di San Domenico e la Pieve di Santa Maria ad Arezzo. Ha inoltre preso parte al concerto di chiusura del 48° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.

Fa parte dell'Ensemble di violoncelli del Conservatorio "Pietro Mascagni" di Livorno, con il quale si è esibita presso il Castello di Soiana, a Sassofortino, a Livorno nell'ambito di "Mascagni Nights" e presso la Casa della Musica di Arezzo.

Molto interessata alla musica contemporanea, è vincitrice del primo e del secondo premio, come esecutrice, al 5° e 6° Concorso Nazionale di Composizione "Il Giardino di Apollo". Ha più volte eseguito composizioni in prima assoluta di compositori come Gregor Arakelian e Orfeo Mandozzi.

Ha svolto attività didattica presso la Scuola di Musica "Le 7 Note" di Arezzo in qualità di formatrice della sezione violoncelli dell'Orchestra Musicasempre.