Curriculum artistico

Raffaello Brutti inizia a studiare musica presso l'istituto comprensivo Andrea Cesalpino nell'anno scolastico 2005/2006, scegliendo come strumento violoncello. Prosegue gli studi musicali presso il liceo classico musicale Francesco Petrarca continuando lo studio del violoncello ed entra stabilmente nell'organico dell'ensemble vocale del liceo diretto dal M° Alessandro Nardi , rimanendo in organico fino alla maturità conseguita nell'anno scolastico 2013/2014. L'anno successivo si iscrive al corso di composizione presso il conservatorio statale Francesco Morlacchi di Perugia, dove partecipa a diversi concerti con il coro del conservatorio ed entra a far parte dell'insieme vocale Vox Cordis diretto dal M° Lorenzo Donati. Durante l'anno accademico 2015/2016 si trasferisce alla scuola di musica di Fiesole per studiare con il M° Andrea Portera e, all'interno di un progetto, collabora con i solisti del Maggio musicale fiorentino arrangiando un'opera di Offenbach in chiave contemporanea. Nel 2016 partecipa come corista al concorso internazionale di Rimini con il male choir Vox Cordis. Dal 2017 entra stabilmente in organico nel Coro Giovanile Toscano partecipando a tutti i concerti. Durante l'anno accademico si iscrive al corso base di direzione corale alla scuola per direttori di coro della fondazione Guido Monaco e partecipa ai primi tre incontri del progetto europeo "add-up" per direttori che si sono svolti nei paesi dei cori ospitanti: Italia, Polonia ed Inghilterra. Nell'aprile del 2018 collabora con l'attrice Maria Cassi allo spettacolo Cinemaria e partecipa come compositore al Premio Veretti vincendo il primo premio del pubblico e risultando insieme al female choir Vox Cordis la seconda miglior esecuzione del concorso. Nel Maggio del 2018 partecipa come corista con il Coro Giovanile Toscano al concorso internazionale di Varna vincendo il secondo premio nella categoria cori misti e il terzo premio nella categoria degli ensemble. Nel settembre dello stesso anno, sempre con il coro giovanile toscano, partecipa al festival MiTo. Nel Luglio 2018 entra a far parte dell'organico del coro Guido Chigi Saracini diretto dal maestro Lorenzo Donati, realizzando nel corso di questa collaborazione moltissimi dei concerti presenti nel cartellone della stagione musicale curata dalla chigiana e partecipando ad alcune delle più importanti produzione come il concerto celebrativo per i mille anni della basilica di San Miniato al Monte con l'ORT, la realizzazione del Requiem di Cherubini sempre con la stessa, con il Ravenna festival Koyanisqatsi di Philip Glass e la Petite Messe Solennelle di Gioachino Rossini. Dal Gennaio 2019 ricopre il ruolo di direttore musicale ed artistico presso il Gruppo polifonico foianese. Nell'Ottobre dello stesso anno partecipa come corista del coro giovanile Effetti Sonori al concorso polifonico nazionale vincendo la propria categoria. Dal Dicembre 2020 ricopre il ruolo di direttore musicale ed artistico dell'ensemble Vocesonantium. Il giorno 27 Aprile 2021 si laurea al triennio di composizione presso la scuola di musica di Fiesole con il voto di 102/110 prendendo il massimo del punteggio alla prova finale. Con una commissione formata dai maestri Andrea Portera, Matteo Fossi, Lorenzo Donati, Leonardo Pieri e Daniele Dori, presentando il proprio lavoro dal titolo "Carlo Gesualdo da Venosa e Michelangelo Rossi, la nascita della ricerca armonica e cromatica". Il 7 novembre 2021 si diploma al triennio di perfezionamento in direzione di coro presso la scuola per direttori di coro della Fondazione Guido d'Arezzo. Dal Novembre 2021 studia presso il conservatorio Luigi Cherubini di Firenze Direzione e composizione di coro con la Professoressa Concetta Anastasi dove si laurea il 7 ottobre del 2023 con 110 e lode. Nell'Agosto del 2022 partecipa con il coro giovanile Effetti Sonori al concorso internazionale Guido D'Arezzo vincendo un terzo premio. Dall'Aprile del 2023 dirige l'insieme vocale motus cordis di Cortona. Nel frattempo partecipa alle maggiori produzioni con il coro Guido Chigi Saracini, venendo diretto tra gli altri dal maestro Riccardo Muti e dal maestro Daniele Gatti nel luglio 2024 realizzando con il maestro Muti la prima dello Stabat Mater di Giovanni Sollima. Nel 2023 partecipa come corista del coro lirico di scena alla realizzazione dell'opera buffa Il Campanello di Gaetano Donizetti per l'accademia chigiana, nel 2024 con il coro lirico dell'Umbria realizza Rigoletto di Giuseppe Verdi presso l'auditorium di San Francesco al Prato e sempre per la chigiana il Don Pasquale di Gaetano Donizetti.